INDICE

INTRODUZIONE p. 9

PARTE PRIMA

TRAGEDIA E RAPPRESENTAZIONE NELLA *POETICA* DI ARISTOTELE

CAPITOLO PRIMO - *MIMESIS* E POESIA

1. La definizione dell'arte poetica p. 13
2. Arte e natura: la nozione di *téchne* p. 17
3. La *mìmesis* come essenza dell'arte poetica p. 31

CAPITOLO SECONDO - *MIMESIS* E TRAGEDIA

1. Tragedia, *téchne* e *physis* p. 42
2. La definizione della forma-tragedia: il *mythos* p. 44
3. La tragedia come *mìmesis pràxeos*. La nozione di *eikòs* p. 50
4. La tragedia come rappresentazione dell'universale p. 56
5. Tragedia e catarsi p. 66

PARTE SECONDA

LA QUESTIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE NELLA *NASCITA DELLA TRAGEDIA* DI NIETZSCHE

CAPITOLO PRIMO - ALLE ORIGINI DELLA RAPPRESENTAZIONE: APOLLO E DIONISO

1. La "scienza estetica", tra "comprensione logica" e "intuizione" p. 73
2. Apollo e Dioniso: l'identità-differenza di visibile e invisibile p. 80

3. Apollo e Dioniso: senso e non-senso, forma e vita, cultura e natura p. 88
4. Dioniso: l'altro *del* dato, il possibile p. 92

CAPITOLO SECONDO - LA RAPPRESENTAZIONE, TRA ARTE E VITA

1. Epica e bellezza: la liberazione *dal* dionisiaco p. 101
2. La tragedia come liberazione *del* dionisiaco p. 109
3. Tragedia, mito e simbolo. Dal bello al sublime p. 120

CAPITOLO TERZO - LA NASCITA DELLA TRAGEDIA COME NASCITA DELLA RAPPRESENTAZIONE

1. Il coro dionisiaco p. 132
2. Dalla presentazione alla rappresentazione p. 144
3. Musica e immagine, sapere e vedere p. 151
4. Il paradosso dell'origine p. 159
5. Tragedia, arte e imitazione p. 168
6. Arte, metafora e concetto p. 172

CAPITOLO QUARTO - LA RAPPRESENTAZIONE E IL TRAGICO

1. La nozione di "tragico" e la necessità dell'apparenza p. 181
2. La morte della tragedia p. 196

NOTE p. 206